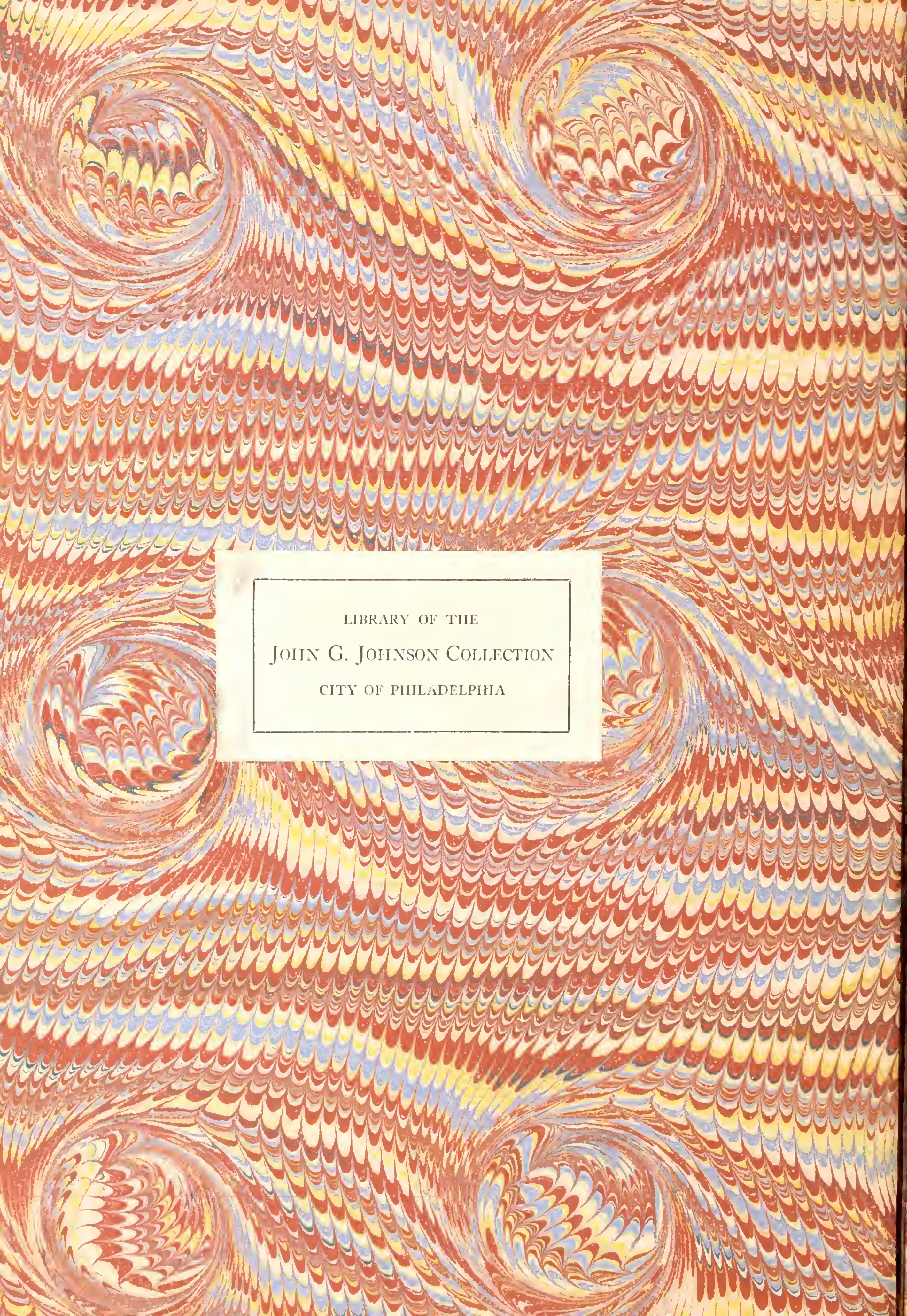






CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

PARMI LESQUELS

Le Mariage mystique de sainte Catherine, par G. BELLINI

LA PETITE DORMEUSE, OEUVRE IMPORTANTE DE J.-B. GREUZE

ET AUTRES PAR

Breughel, J.-L. Brown, P. Delaroche, Van Dyck, Pynacker, Swebach
Ph. Wouwerman, etc.

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

Terres cuites de Clodion; Beau Groupe en marbre blanc du temps de Louis XV;
Grands Vases en vieux japon; Jolie Lanterne Louis XVI;
Lustres en cristal de roche; Belles Bergères Louis XVI; Mobilier
et Bronzes du temps de l'Empire; Tentures; Tapis; Instruments de musique;

MEUBLES COUVERTS EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS

LE TOUT APPARTENANT

A M. LE PRINCE DE CARAMAN CHIMAY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, POUR CAUSE DE DÉPART,

EN SON HOTEL, A PARIS, QUAI MALAQUAIS, 17

Les Jeudi 23 et Vendredi 24 Avril 1885, à 2 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ERNEST GIRARD,
18, rue Notre-Dame-de-Lorette;

Me PAUL CHEVALLIER,
10, rue de la Grange-Batelière,

EXPERTS

Pour les Tableaux
M. E. FÉRAL, peintre,
54, faubourg Montmartre,

Pour les Objets d'art
M. CHARLES MANNHEIM,
7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
LE MARDI 21 AVRIL 1885

PUBLIQUE
LE MERCREDI 22 AVRIL 1885

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES



TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BELLINI

(GIOVANNI)

Né à Venise en 1426. — Mort dans la même ville en 1516.

1 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

La Vierge, assise sur la gauche, la tête couverte d'un voile, est vêtue d'une robe rouge en partie cachée par un manteau bleu; l'Enfant, assis sur les genoux de sa mère, tient l'anneau qu'il place au doigt de la sainte qui, debout, vue de profil, une ferronnière sur le front, porte une robe richement brodée et un manteau rouge ; deux saints personnages assistent à la cérémonie. Fond de ciel.

Bois. Haut., 68 cent. ; larg., 1 m. 03 cent.

BREUGHEL

(JEAN), dit de VELOURS

Né à Bruxelles en 1569 (?). — Mort en 1625 (?).

2 — *Paysage.*

Vers la gauche, sur la lisière d'un bois, une femme et une petite fille suivent un chemin au bord duquel sont deux chasseurs, l'un assis sur le sol ; l'autre, qui a mis son fusil en joue, tire sur des oiseaux.

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 30 cent.

BROWN

(JOHN LEWIS)

3 — *Après la bataille.*

Le ciel est assombri par d'épais nuages, le vent chasse vers la droite la fumée d'un incendie caché dans un bas fond ; des chevaux qui ont perdu leurs cavaliers se sont groupés sur un monticule, ils paraissent effrayés, humant l'air de ces champs dévastés ; des cadavres d'hommes et de chevaux gisent sur le sol.

Signé et daté 1867.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent. ; larg., 1 m. 95 cent.

CLAUDE LORRAIN

Genre de

4 — *Port de mer, au soleil couchant.*

Un palais à colonnes s'élève sur la droite ; à gauche, un petit temple bâti sur un rocher et entouré de quelques arbres dont le feuillage se détache sur le ciel. Plusieurs navires, placés à différents plans, sont vivement éclairés par le soleil, qui fait également briller les ondulations des vagues de la mer.

Toile. Haut., 74 cent. ; larg., 95 cent.

DELAROCHE

(PAUL)

Né à Paris en 1797. — Mort en 1856.

5 — *Enfants effrayés par l'orage.*

Deux petites paysannes cheminent dans la campagne ; des éclairs sillonnent le ciel ; la plus petite effrayée se presse contre sa sœur, cachant sa tête sous son tablier.

Toile. Haut., 72 cent. ; larg., 56 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Tournus, près de Mâcon, en 1725. — Mort au Louvre en 1805.

6 — *La Petite dormeuse.*

Une petite paysanne blonde, assise, vue jusqu'aux genoux, s'est endormie le tricot dans ses mains, un petit panier au bras ; la tête penchée légèrement vers la gauche, coiffée d'un bonnet plissé et serré par un ruban bleu ; un fichu de mousseline à raies croisé sur la poitrine ; robe bleue, tablier à bavette.

Tableau de premier ordre dans l'œuvre du maître.

Il a fait partie du cabinet de la Live de Jully, et a été gravé par Claude Donat Jardinier.

Il a figuré à l'Exposition des Cent chefs-d'œuvre, en 1884.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.



N° 6.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Paris en 1745. — Mort en 1811.

7 — *Le Chat malade.*

Une petite fille qui en prend soin l'a mis dans un berceau qu'elle a fait porter dans un jardin ; elle lui donne la bouillie.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 51 cent.

OSTADE

(D'après ADRIAAN VAN)

8 — *Un Fumeur.*

Vu à mi-jambes, assis sur une chaise, il tient sa pipe.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

PYNACKER

ADAM

Né à Pynacker en 1621. — Mort à Delft en 1673.

9 — *Paysage au soleil couchant.*

De grands arbres placés sur la gauche se détachent sur un ciel chaud et doré; au premier plan, une vache et des moutons auprès d'un arbre brisé entouré de plantes à larges feuilles; au second plan, dans un bas fond, un cours d'eau que des bergers ont traversé avec leurs troupeaux.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 57 cent.

REMBRANDT

D'après

10 — *L'Education de la Vierge.*

Sainte Anne, assise sur un siège en chêne à dossier élevé, tient un livre fermé sur lequel sont posées ses bésicles; la Vierge agenouillée, les mains jointes, paraît faire sa prière ou réciter ses leçons; dans le fond, différents personnages.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

SWEBACH

JACQUES, dit FONTAINE.

Né à Metz en 1769. — Mort en 1823.

11 — *L'Auberge.*

Des cavaliers se sont arrêtés devant la porte d'une auberge ; l'un d'eux a quitté sa monture et cause avec une servante auprès de plusieurs villageois.

Vers le fond, une armée en marche.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 66 cent.

VAN DEN VELDE

ISAIE

Né à Leyde vers 1597. — Mort en 1648.

12 — *Cavaliers fuyant sous les voûtes de constructions en ruine.*

Cuivre. Haut., 13 cent. ; larg., 16 cent.

VAN DEN VELDE

D'après ADRIAAN

13 — *L'Abreuvoir.*

Cuivre. Haut., 17 cent. ; larg., 25 cent.

VAN DYCK

(Attribué à ANTOINE)

14 — *Portrait de femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à gauche ; cheveux châtains relevés ; large collerette, robe jaune à ornements brochés, pardessus en soie noire.

Toile. Haut., 67 cent. ; larg., 54 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Né à Harlem en 1620. — Mort en 1668.

15 — *La Halte.*

Des villageois se sont arrêtés auprès d'un pont en ruine ; un homme décharge les chevaux pendant qu'ils prennent leur avoine ; une femme, vue de dos, tenant son enfant, cause avec un des voyageurs étendu sur le sol ; à gauche, un chien ; au second plan, dans l'ombre, quelques moutons devant une étable creusée dans le roc et fermée par une porte à claire-voie.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 36 cent. ; larg., 40 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

16 — *Paysage.*

Au premier plan, un arbre brisé ; deux villageois suivent un chemin qui traverse un bois ; au second plan, à droite, quelques pêcheurs au bord d'une rivière.

Bois. Haut., 33 cent. ; larg., 42 cent.

922

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT



OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES

17 — Marbre blanc. — Beau groupe du temps de Louis XV, composé de deux figures d'enfants et de divers attributs, tels que vase de fleurs, corbeille d'osier, etc.

Ce groupe repose sur un piédestal en bois de chêne sculpté.

Haut. du groupe, 90 cent.
Haut. du piédestal, 1 m. 24 cent.

18 — Marbre blanc. — Statuette d'après l'antique : la Joueuse d'osselets.

Haut., 68 cent.

19 — Marbre blanc. — Statuette de femme debout vêtue de long d'après l'antique.

Haut., 70 cent.

20 — Marbre blanc. — Femme nue, debout, se livrant aux soins de sa chevelure. xviiie siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.

21 — Terre cuite. — Charmant petit groupe par Clodion (signé). — Bacchante nue accompagnée d'un enfant, dans l'attitude de la marche, elle porte sur son épaule droite un bâton auquel sont suspendus des fleurs et des fruits, et de son bras gauche elle tient deux volatiles et une draperie.

Socle en marbre rougeâtre monté en bronze doré.

Haut. sans socle, 37 cent.

22 — Terre cuite. — Autre joli groupe par Clodion (signé). Jeune femme drapée, dans l'attitude de la marche et portant de ses deux bras un enfant qu'elle embrasse. Socle en porphyre rouge oriental avec tore en bronze ciselé et doré.

Haut. sans socle, 36 cent.

MARBRES ET MATIÈRES DURES

23 — Fût de colonne en granit d'Égypte avec un tore en bronze doré et plinthe en granit rose.

Haut. totale, 1 m. 34 cent.



No 22. No 21.

24 — Fût de colonne en brèche noire antique avec tore en bronze doré et plinthe en granit rose. 600

Haut., 1 m. 29 cent.

25 — Deux vases forme Médicis en porphyre de Suède. 500

Haut., 43 cent.

26 — Deux guéridons circulaires à tablette en mosaïque de marbre rose et de porphyre. Pieds à trois consoles en bois sculpté peint en noir et doré.

PORCELAINES

27 — Deux très grands et beaux vases en forme de potiche élancée en ancienne porcelaine du Japon, à décor de corbeilles de fleurs, arbustes, fleurs, lambrequins et oiseaux en bleu, rouge et or. Chacun d'eux est garni d'une gerbe de fleurs en bronze doré formant candélabre à dix-sept lumières, et repose sur un socle à quatre consoles en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Ils sont accompagnés de leurs couvercles surmontés de chimères. 4,500

Haut. totale, 2 m. 35 cent.

28 — Vase de même forme, mais beaucoup plus petit, en vieux Chine à fond rouge clathré d'or et semé de fleurs émaillées en couleurs. Embase, tore de laurier et gorge en bronze doré.

Haut., y compris le couvercle, 54 cent.

29 — Deux beaux vases en forme de balustre hexagone en ancienne porcelaine de Chine à médaillons sujets familiers émaillés en couleurs et fond à rosaces et filigrane d'or. Ils sont garnis de montures rocaille à anses en bronze doré et ils sont garnis de bouquets de fleurs à dix branches porte-lumières.

Haut. totale, 1 m.

30 — Deux grands candélabres à douze branches de lis montés dans des vases forme potiche en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu à décor d'or, garnis de montures rocaille à deux anses en bronze doré.

Haut., 1 m. 10 cent.

31 — Deux potiches en vieux japon, décorées en bleu rouge et or à paysages. Elles sont montées en lampes.

Haut. des potiches, 35 cent.

32 — Deux vases forme cornet en ancienne porcelaine du Japon surdécorée, montés en lampes.

33 — Deux jardinières de forme carrée en porcelaine, décorées de médaillons d'amours et de fleurs sur fond gros bleu quadrillé, à fleurons en dorure.

34 — Deux vases à deux renflements de même porcelaine, avec montures en bronze formant lampes.

35 — Deux cornets en porcelaine décorée dans le goût japonais, en bleu, rouge et or; montures en bronze.

36 — Deux coupes en porcelaine pâte tendre, fond gros bleu, et médaillons scènes champêtres, encadrés d'ornements en dorure, montées sur quatre consoles à pieds de biche en bronze doré. 120

37 — Deux cornets en vieux japon, à décor en bleu rouge et or, à arbustes fleuris, rochers et oiseaux montures en bronze doré. 480

38 — Deux vases et une coupe ovale en porcelaine tendre, fond turquoise et décor à médaillons de cavaliers, avec montures en bronze doré. 410

39 — Trois coupes et une veilleuse en porcelaine montée en bronze.

40 — Deux vases en porcelaine, décorés à rubans verts, médaillons d'oiseaux et festons de fleurs ; montures en bronze.

41 — Jardinière quadrilobée en faïence artistique à fleurs et oiseaux en émaux de couleurs sur fond turquoise.

LUSTRES EN CRISTAL DE ROCHE

42 — Beau lustre à dix-huit lumières richement garni de plaquettes, de pyramides et de pièces d'enfilage en cristal de roche et terminé à sa partie inférieure par une pendeloque forme poire.

Haut., 1 m. 50 cent.

43 — Autre grand lustre à trente lumières, modèle rocaille, en bronze doré, garni de plaquettes, de pyramides et d'une belle poire en cristal de roche.

Haut., 1 m. 70 cent.



Nº 44.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

44 — Belle lanterne du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, décorée de pilastres reliés par des festons de fleurs et à frise à rinceaux finement découpés à jour.

Haut., 1 m. 30 cent.

45 — Autre lanterne du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, composée de colonnettes supportant une corniche ornée, surmontée de panaches.

Haut., 1 m. 25 cent.

46 — Deux grandes torchères formées chacune d'une figure d'amour debout, en bronze doré, tenant un cornet d'où s'échappent neuf branches de lis porte-lumières, et reposant sur un fût de colonne en bois noir garni de festons de fleurs en bronze doré.

Haut. totale, 2 m. 50 cent.

47 — Deux beaux candélabres à neuf lumières en bronze ciselé et doré, supportés par trois statuettes de femmes en bronze à patine verte adossées à une tige surmontée d'une coupe. Ces figures reposent sur un trépied à griffons ailés en bronze vert et

bronze doré. Socle triangulaire en marbre vert de mer. Attribués à Thomire.

Haut., 1 m. 05 cent

48 — Grande pendule en bronze doré du temps de l'Empire, surmontée d'un sujet à trois figures tiré de l'histoire de Coriolan.

Haut., 84 cent.

49 — Quatre grands candélabres en bronze doré du temps de l'Empire, composés chacun d'une statuette de femme ailée debout sur une boule ornée et supportant de ses bras surélevés une couronne garnie de douze lumières. Socles carrés ornés de couronnes de laurier.

Haut., 1 m. 30 cent.

50 — Deux vases forme Médicis en porcelaine flambée violet, décorés de figures mythologiques et d'ornements en dorure. Montures en bronze ciselé et doré.

Haut., 43 cent.

51 — Deux chenets en bronze doré à trophées d'armes et surmontés de lions affrontés en bronze à patine noire.

52 Deux grands candélabres en bronze doré du temps de l'Empire, formés d'une colonne enguirlandée de lierre reposant sur un piédestal carré, et surmontés d'une statuette de la Victoire debout sur une boule garnie de douze lumières.

Haut., 1 m. 50 cent.

53 — Grand lustre du temps de l'Empire en bronze doré mat à deux rangs de lumières et richement garni de cristaux.

54 — Pendule en bronze de Denière, de style rocaille, à figurines d'enfants, oiseaux, etc., et deux candélabres à huit lumières, à figurines d'enfants et animaux.

55 — Deux candélabres pareils aux précédents.

56 — Pendule en bronze doré au mat du temps de l'Empire, ornée d'un attribut guerrier et d'une statuette de Napoléon Ier vêtu à l'antique. Socle en marbre vert de mer, garni de figures allégoriques en bronze doré.

57 — Galerie de foyer en bronze doré du temps de l'Empire, à médaillons, bustes, têtes de lions et surmontée de quatre boules.

58 — Deux chenets en bronze de style Louis XIII, à fleurs et guirlandes de fruits.

59 — Grand lustre en bronze doré du temps de l'Empire, garni de cristaux; tige à vase ovoïde surmonté de palmes avec couronne ajourée supportant vingt-quatre lumières.

60 — Huit appliques à dix lumières, en bronze doré du temps de l'Empire, garnies de cristaux, à mufles de lion, palmettes, etc.

61 — Pendule décorée de plaques en émail peint à figures mythologiques et supportée par un socle de marbre, orné d'une frise d'enfants en bronze ciselé et doré.

62 — Deux girandoles en bronze, à figures de femmes.

63 — Deux grands chenets en cuivre, modèle Louis XIII, à boules sur pieds à volutes et mascarons.

64 — Cave à liqueurs à cage en bronze doré.

65 — Pendule en bronze doré, style Renaissance, à deux figures de femmes et deux flambeaux analogues.

66 — Garniture de cheminée, pendule, flambeaux et girandoles en bronze, ornée de plaque en porcelaine décorée.

67 — Petit lustre ancien à six lumières, garni de cristaux de Bohême.

68 — Pendule en bronze doré à figures mythologiques : Apollon, Diane, Vénus et Vulcain.

69 — Deux chenets en bronze.

70 — Quatre appliques de mur à sept lumières, formées de branches liées à la tige par un ruban.

71 — Surtout en bronze doré : grande pièce de milieu, deux candélabres, deux grands drageoirs, quatre petits, huit girandoles, quatre pieds de coupes et huit autres plus petits.

72 — Statuette en bronze de Ch. Brunin : Lazzarone.

MEUBLES ANCIENS

73 — Beau régulateur du temps de Louis XVI, avec caisse en acajou et cadran de Coteau marquant les quantièmes. Le cadran est entouré d'une peinture à l'huile représentant les signes du zodiaque, ainsi qu'une figure du Temps indiquant les phases de lune, les jours de la semaine, les quantièmes, les mois et les années.

Haut., 2 m. 50 cent.

74 — Belle harpe du temps de Louis XVI, en bois sculpté, peint et doré, à branches de vignes, fleurs, ornements et oiseaux. La caisse est décorée de fleurs peintes.

75 — Horloge hollandaise avec caisse en marqueterie de bois, garnie d'ornements en bronze ciselé, et surmontée de figurines. Le cadran est rehaussé de peintures et d'un sujet automate composé de figures et de navires. XVIIIe siècle.

Haut. totale, 2 m. 95 cent.

76 — Petite table-console de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré, à rinceaux et fleurs, et à quatre pieds ornés de feuillages reliés par une

traverse en X. Dessus en brèche jaune antique agatisée.

Long., 66 cent.

77 — Table-console Louis XVI, en bois sculpté et doré, modèle à guirlandes et vase au milieu des traverses d'entre-jambes.

78 — Table-console Louis XIV en bois sculpté peint en noir et doré, pieds à têtes de faunes et bandeau à mascarons.

79 — Petite commode du temps de Louis XV, en bois de placage, à décor de quadrilles en marqueterie, garnie d'ornements en bronze. Dessus en marbre brèche.

SIÈGES

80 — Cinq beaux fauteuils Louis XV en bois sculpté et doré, couverts de belles tapisseries de Beauvais, à vase et bouquets de fleurs sur fond blanc, encadrés d'ornements et de coquilles.

81 — Deux grandes et belles bergères du temps de Louis XV, en bois finement sculpté et doré, à

fleurs et ornements. Elles sont couvertes de soie ancienne à fleurs brochées en couleurs sur fond bleu clair.

82 — Meuble de salon en bois sculpté et doré à feuillages et ornements, et recouvert en tapisserie d'Aubusson, à médaillons de fleurs et fond vert. Il se compose de : deux canapés, deux grands fauteuils et six chaises.

TAPISSERIES

83 — Bel écran en bois sculpté et doré, garni d'une tapisserie au point à médaillon; sujet tiré de l'histoire romaine, encadré de fleurs et d'ornements.

Haut., 1 m. 07 cent.

84 — Deux panneaux de tapisserie moderne représentant des sujets mythologiques dans des paysages.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

85 — Six grands rideaux en tapisserie d'Aubusson, représentant un treillage enguirlandé de fleurs

et auquel sont suspendus des trophés d'attributs et des corbeilles de fleurs.

86 — Couvre-lit en satin rouge brodé en soie blanche à palmettes, attributs et festons de fleurs.

MOBILIER

87 — Quatre buffets à étagères en bois de chêne sculpté à moulures et ornements. 110 120 140

88 — Table en bois de chêne à pieds tournés en forme de balustres, ornés de feuillages sculptés.

89 — Six chaises en chêne garnies de moquette bouclée, à fleurs et ornements sur fond blanc. 39

90 — Deux paires de rideaux en moquette bouclée, à fleurs, pareilles à la garniture des chaises ci-dessus.

91 — Tenture pareille en moquette bouclée.

92 — Cheminée en chêne sculpté, surmontée d'une grande glace à corniche cintrée.

93 — Très grande table ovale de salle à manger en palissandre, à onze allonges, montée sur un pied à quatre consoles, à feuillages rapportés en bronze doré.

94 — Trente-deux chaises en palissandre, garnies de velours ponceau capitonné, avec poignées en bronze.

95 — Six grands rideaux de croisées en velours pareil.

96 — Deux meubles à hauteur d'appui, en bois d'ébène, à cariatides et ornements en bronze et à deux portes décorées en marqueterie de cuivre sur écaille.

97 — Grand meuble de salon du temps de l'Empire, en bois doré recouvert en soie cerise, avec bordures à fleurs brochées or.

Il se compose de :

Deux canapés.

Deux grands fauteuils.

Six fauteuils plus petits.

Huit chaises.

Un écran

98 — Tenture de salon de même étoffe, avec bordure brochée d'or.

99 — Six rideaux en satin blanc broché, avec bordures de soie cerise, à fleurs brochées or, pareilles à celles du meuble.

100 — Canapé à dossier bas, en bois doré du temps de l'Empire, décoré de cygnes et d'arabesques, et garni de soie cerise.

101 — Grand bureau en marqueterie de cuivre sur écaille, garni de bronze, il est surmonté d'un casier à trois tiroirs.

102 — Trois divans, dont un demi-circulaire, et vingt coussins en satin bleu, à dessins brochés en blanc.

103 — Deux causeuses Empire, garnies de même étoffe.

104 — Quatre petits fauteuils Louis XV en bois doré, garnis de même étoffe.

105 — Quatre chaises Louis XIV, en bois doré, garnies de même étoffe.

106 — Six chaises Louis XIV, plus petites, garnies de même étoffe.

107 — Grande console en palissandre, à fond de glace, garnie de moulures en bronze doré, avec dessus de marbre bleu turquin.

108 — Deux tables servantes en bois de palissandre, à moulures de cuivre.

109 — Table à découper en palissandre, à moulures de cuivre.

110 — Un réservoir à glace en palissandre, à moulures de cuivre.

111 — Table ronde garnie de molleton et pied à quatre griffes en acajou sculpté.

112 — Guéridon rond à tablette de marbre, supporté par une rotonde à arcades ogivales, garnies de chapiteaux et de moulures en bronze vert.

113 — Deux tables à jeu forme Louis XV en bois rose, garnies de cuivre.

114 — Console du temps de l'Empire en bois doré, à bandeau orné de palmettes, supporté par deux

griffons ailés ; dessus et tablette d'entre-jambes en marbre blanc et fond de glace.

115 — Deux consoles du temps de l'Empire en bois doré, à fond de glace et dessus de marbre blanc.

116 — Écran en bois sculpté et doré, à rinceaux et feuillages découpés à jour, avec feuille en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

117 — Deux meubles d'entre-deux, en bois rose, garnis d'ornements d'applique en bronze doré et de plaquettes en porcelaine décorée ; dessus en marbre blanc.

118 — Console en bois sculpté et doré, de forme contournée, décorée de festons de fleurs. Elle repose sur deux pieds à griffes, reliés par une traverse. Tablette en marbre blanc.

119 — Glace étroite, avec cadre en bois sculpté et doré.

120 — Vitrine en bois satiné, garnie d'ornements rocaille en bronze.

121 — Toilette en bois noir, garnie de bronzes et surmontée d'un miroir mouvant, à angles coupés.

122 — Table ovale, en bois noir, ornée de bronzes dorés et de trois plaques de porcelaine à bouquets de fleurs.

123 — Meuble à portes vitrées, en bois d'amarante.

124 — Meuble d'entre-deux, en bois de placage, décoré en marqueterie et garni de cuivres avec vase au milieu de la porte, qui est en saillie.

TAPIS

125 — Très grand tapis en moquette; fond rouge à festons de fleurs en blanc.

126 — Tapis en moquette, fond rouge à feuillages et ornements jaunes et fleurs roses.

127 — Grand tapis velouté, du temps de l'Empire, à médaillon circulaire, à fleurs et cygnes; fond vert et bordure à couronne de fleurs sur fond rouge.

128 — Grand tapis de Smyrne, à fond rouge avec médaillon hexagonal au centre, à fond bleu.

129 — Tapis de Smyrne, fond bleu et fond rouge à ornements géométriques.

1885 Illustré de 5 pl. [illegible]
avec les prix [illegible]

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET OBJETS D'ART

APPARTENANT A M. LE

Prince de CARAMAN CHIMAY





